

## Bratislava – Wenen (1973)

Miel Cools

muziek: Miel Cools - tekst: Ernst Van Altena

Am  
Bratislava aan de Donau, grauwe mensen grijze straten  
E7  
Bratislava aan de Donau, stad met al te veel soldaten  
openheid en vrijheid beide lopen op hun laatste benen  
Dm Am E Am  
en op nog geen half uur rijden ruist en bruist het luxe Wenen

en daar aan de grauwe Donau liep Ivona vaak te dromen  
van de "schöne blaue Donau" en hoe zij daar ooit zou komen  
niet om daar gebak te kopen of te flirten in het prater  
maar gewoon om vrij te lopen zonder geestelijke kater...

Dm G7 C Am  
Refr.: want tussen Bratislava en wenen  
Dm E7 Am  
bloeien mijnen onder prikkeldraad  
Dm E7 Am  
staat op elke steen een grenssoldaat  
E  
maken brens en mitrailletten  
Am  
met de vrijheid korte metten  
Dm G7 C Am  
de toerist met deviezen mag het land in... allicht  
Dm Am E Am  
maar voor Tsjecho-Slovaken blijft de slagboom dicht

trieste schoonheid stond te prijken in Ivona's bruine ogen  
en wie daarin durfde kijken werd vervuld van mededogen  
een toerist in Bratislava dorst het risico te nemen  
nam haar mee uit Bratislava naar het lokkend vrije wenen

onder koffers tussen tassen in zijn ruime stationwagen  
onder mantels, onder jassen maar ze droeg het zonder klagen  
want ze wist dat wie gepakt wordt bij een poging te ontvluchten  
zo hij niet kapot gehakt wordt jaren in de cel moet zuchten...

Refrein

maar het lukte en zo liep ze eindelijk in het vrije westen  
en in haar pensionbed sliep ze zonder dat de angst haar pestte...  
rijen winkels, vrij toegankelijk - zonder queues van grauwe mensen -  
en dat overtrof aanvankelijk al Ivona's stoutste wensen...

maar toen zij aan 't westen wende ging een nieuwe pijn haar plagen  
zonder vrienden en bekenden was het leven zwaar te dragen...  
komt zij ooit in Slowakije weer met haar familie samen?  
al is het nog geen half uur rijden 't is van eeuwigheid tot amen...

Refrein